

## interview

# De geboorte van

## Espelaar debuteert met zelf geïllustreerd

**In de kinderboekenweek, die duurt van 6 tot en met 16 oktober, staan dit jaar niet alleen verhalen centraal maar ook tekeningen. Laat dat nou net de combinatie zijn waarmee Jan Noot uit Espel dit jaar zijn debuut heeft gemaakt.**

**ESPEL** – Aangenaam: ‘Dremmeltje’ is de naam. ‘Ze is een klein meisje, niet zo groot. Ik schat haar rond een jaar of acht’, zegt de auteur over de hoofdrolspeelster in zijn boek dat dit voorjaar voor het eerst in druk verscheen. ‘Het is een gewoon meisje met een bijzondere spiegel. Daar komt ze pas later achter. Deze spiegel laat haar gedachten zien en geeft haar gelegenheid naar binnen te komen in het gedachtebos’, onthult hij alvast over de inhoud.

De 45 illustraties die het boek rijk is zijn allemaal door de 54-jarige Noot zelf getekend. Hiermee heeft hij Dremmeltje een gezicht gegeven. Met twee vlechtjes en een jurkje met een col. Maar ook Fantazie de Spiegel, Beer Koen en Gossen het Schrikkerige Spook zijn getekend en helpen de kinderen bij het lezen zich een beeld te vormen van de personages. Bovendien geven de illustraties de tekstpagina’s een beetje meer lucht waardoor het voor kinderen aantrekkelijker wordt het boek te pakken.

### Auteurillustrator

Als auteurillustrator is Noot een beetje een vreemde eend in de bijt. Hij begon als paramedisch analist en maakte in de jaren ‘80 de overstap naar de ict waarin hij nu nog steeds werkzaam is. ‘Maar vroeger wilde ik de kunstacademie doen, met als richting grafische vormgeving’, zegt Noot. ‘Ik heb mijn hele leven al getekend, met name strips. Daarna kwam het schrijvende deel.’ Dremmeltje is overigens al iets ouder dan die paar maanden die ze nu in druk is verschenen en de acht jaar die de schrijver haar heeft toegedicht. Dremmeltje ontstond namelijk al in 1993. Na een rondreis die Noot en zijn vrouw het jaar

daarvoor maakten. ‘We hadden onze banen opgezegd en heerlijk rondgereisd als backpackers. Ik heb in die tijd heel veel geschreven en ook gedichten gemaakt. Alles wat ik zag in de landen waar ik kwam, zette ik meteen op papier in mijn dagboeken.’

Dremmeltje ontstond op de drempel van twee werelden, toen Noot na 13 maanden optimale vrijheid weer terug moest keren ‘in het gareel’ van Nederland en op zoek ging naar werk, maar dat niet zo snel kwam. Hij begon te schrijven. ‘Ik kon al mijn inspiratie er in kwijt en het hielp mij weer gedisciplineerd aan het werk te gaan en mijn vrijheden los te laten’, blikt Noot terug.

### Geboorte

Vlak na de ‘geboorte’ van Dremmeltje heeft Noot geprobeerd haar ‘te slijten’. Maar hij strandde bij de uitgeverijen. ‘Ik kreeg een standaardbrief. Of niets’, zegt hij. ‘Eén keer kreeg ik een persoonlijk antwoord waaruit bijna leek dat ze het hadden gelezen’, klinkt het ironisch. Snel daarna kregen hij en zijn vrouw hun eerste kind en is Dremmeltje blijven liggen. Maar nooit in een kastje, zegt hij. ‘Wel in een laatje. Ingebonden om het aan anderen te laten zien.’

Het verlangen om zijn schepping terug te zien in boekvorm bleef al die jaren aanwezig. Een paar maanden geleden hoorde hij van boekscout en nam contact op. ‘Toen kreeg ik een mailtje binnen dat ze het zagen zitten. Ik grijsde van oor tot oor en dacht: na zoveel jaar gaat het lukken!’ Deze uitgeverij werkt met printing-on-demand en heeft dus geen grote voorraden die geld kosten. Het boek ligt dan ook niet in de winkel, maar is uitsluitend te bestel-



len via internet.

Voor Noot is het verschijnen van zijn eerste kinderboek niet het einde maar het begin. Hij denkt al aan een Dremmeltje deel 2. Of aan een roman. ‘Want het lijkt me heerlijk om er mijn werk van te kunnen maken en van kinderboeken schrijven te kunnen leven.’

Dremmeltje is te bestellen via [www.boekscout.nl](http://www.boekscout.nl).